Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6897 6898 Martes 23 de octubre de 2007
Temporada n° 54 **Cine GAUMONT**

EL PAPEL DE SU VIDA (*Le rôle de sa vie,* Francia-2004). *Dirección*: FRANÇOIS FAVRAT. *Guión*: Jérôme Beaujour, Roger Bohbot, François Favrat, Julie Lopes-Curval. *Fotografía*: Pascal Marti. *Música original*: Philippe Rombi. *Diseño del film:* Olivier Jacquet. *Montaje*: Luc Barnier, Vincent Lévy. *Asistente de Dirección:* Serge De Closets. *Sonido*: Olivier Mauvezin. *Vestuario*: Edith Bréhat. *Reparto*: Agnès Jaoui (Elisabeth Becker), Karin Viard (Claire Rocher), Jonathan Zaccaï (Mathias Curval), Marcial Di Fonzo Bo (Luis), Claude Crétient (Laurent Bompard), Annie Mercier (Nicole Becker), Laurent Lafitte (Arnaud), Denis Sebbah (Franck), Francis Huster (comediante), Antonia Cornin-Navarro (Maria), Pascal Decolland (director de la revista), Idit Cebula (Aline), Pierre Deny (editor), Roberto Gonzales Hurtado (actor cubano), Eliane Auroy (Françoise), Valérie Benguigui (Hélène), Frédéric Descitivaux (Frédéric), Alexandre Aubry (Jean), Ingrid Mareski (joven), Jean-Paul Dumas-Grillet (fotógrafo), Frédéric Epaud, Thomas Condemine, Christophe Blanc, Serge De Closets, Gérald Portenart, Bertha Sfez, Laurent Moreau, Ludovic Pinette, Chloé Lacan, Rodolfo De Souza, Tiago Manaïa (Diego), Xavier Rivière, Hervé Falloux, Pierre Banderet, Bruno Ricci, David Buniak, Aurélien Daudet, Philippe Fléchaire, Inor Sotolongo, Sarah Pratt, Rebecca Flory, Edouard Baer, Benjamin Depasse, José Garcia, Anna Mouglalis. *Productores:* François Kraus, Denis Pineau-Valencienne. *Productoras*: Les Films du Kiosque, Studio Canal, France 2 Cinéma, Canal+, Ciné Cinémas, Cofimage 13, Sogécinéma 2, Gimages 6, Natexis Banques Populaires Images 3, Région Ile-de-France, Centre National de la Cinématographie (CNC), Gamzu Participations. *Duración original:* 100'.

Este film se exhibe por gentileza de La Oficina de Cooperación Audiovisual y Cinemateca Regional de la Embajada de Francia.

El film

François Favrat desarrolla en **El papel de su vida** la relación entre una estrella de cine permanentemente bajo los proyectores, y la admiración infinita de una joven para quien aquella es una suerte de modelo. Es bien sabido, la notoriedad es como una luz una tarde de verano sin luna... Las celebridades están siempre bajo la mirada de alguien, una mirada que el realizador atraviesa de manera realista y sin complacencia.

Para su primer largometraje, François Favrat se lanza a una comedia dramática, género que conoce muy bien por haber participado en este tipo de proyectos más de una vez en carácter de asistente. Pero esta vez el tema es fuerte y simple: la fascinación y la atracción que el poder puede ejercer sobre el común de los morales con todas las consecuencias que puede generar.

Es a través de la relación de la joven y frágil Claire Rocher (Karin Viard) con la muy caprichosa comediante Elisabeth Becker (Agnès Jaoui, también realizadora ocasionalmente) que el realizador va a poder conformar el retrato de estas dos personalidades del todo opuestas y que, normalmente, no tendrían razones para encontrarse. Karin Viard da vida a una joven mujer introvertida, no muy segura de sí misma, a la búsqueda de un príncipe encantado que nunca aparece. A la espera de ser reconocida por un editor, Claire trabaja para una gran revista femenina. En esta vida monótona donde nada perturba la cotidianeidad, Claire pasa desapercibida en todas las ocasiones, incluso en su propia casa donde ella ni siquiera es libre de entrar y salir

dado que comparte el departamento con un amigo. Se refugia en la escritura y el cine donde encuentra un objeto de admiración: la actriz Elisabeth Becker. El azar hará encontrarse a la “star” y a su “fan” y Elisabeth va a sentirse conmovida por la actitud solícita de la joven a hacerle la vida más fácil, por lo que no duda mucho antes de pedirle que se convierta en su nueva asistente.

La notoriedad es una bendición para algunos, un reconocimiento para el público y una forma de tener éxito. Sin embargo, también genera sentimientos exacerbados; en este caso, se trata del ambiente del cine, pero podría encontrarse en muchos otros ámbitos, que no tienen que ver con las simples relaciones laborales entre patrones y empleados. En todo caso, film ubica sus sentimientos en ese medio, terreno fértil para abordar el dominio de los “egos”. El poder corrompe en este ambiente de actores y actrices, fenómeno que está acompañado por la adulación del público; al contrario del ambiente político o de las finanzas que tienen un poder mejor afianzado que aquel, solamente asentado en una notoriedad que se basa en la fidelidad o no de su público. Ésta es igualmente verdadero, y el film lo muestra suficientemente bien al tiempo que también aborda los costados más narcisistas. El personaje de Elisabeth Becker encaja totalmente en este concepto: una actriz devenida célebre que mantiene un costado inaccesible voluntariamente –o no-. Ella se muestra francamente odiosa, temperamental y caprichosa como un niño malcriado. Pero su personaje es también el de una mujer extremadamente sola. Como su vida privada es un desastre, tiene que verse espléndida y radiante todo el tiempo. También sus relaciones con hombres son un fracaso, y siempre se enamora de hombres que no soportan su notoriedad. Por otro lado, tenemos Claires a millones, personas sin personalidad que se conforman con cumplir con los demás, por la falta de confianza en sí mismas. Ahí justamente está el tema del film: el sentido que van a dar a sus vidas, que irán descubriendo poco a poco. Célebres o desconocidos, todos aspiramos a cumplir en dominios diversos, pero las elecciones alrededor de un proyecto de vida recorren muchas veces caminos largos y espinosos antes de aparecer verdaderamente. Este también es el mensaje del film.

(Yann Algoët, 27 de octubre de 2005, extraído de www.uneporte.net)

¿Por qué es el sueño de tanta gente volverse famosa? ¿Cómo será ser famoso? ¿Qué es lo que verdaderamente admiramos de los famosos y por qué? Estas son sólo algunas preguntas que sirven de base al primer largometraje de François Favrat como director en **El papel de su vida.** El título se puede aplicar por igual a las dos protagonistas del film: Elisabeth Becker, una estrella de cine muy famosa, y a Claire Rocher, una muchacha gris que trabaja en una revista de modas que se convierte en la asistente personal de Elisabeth.

Elisabeth tiene que hacer de “Elisabeth Becker, la estrella de cine” siempre que salga de su departamento, como si siempre estuviera trabajando. Claire es el tipo de chica tímida y silenciosa que siempre está lista para dar un consejo a quien lo necesite al tiempo que sería incapaz de pensarlo para sí misma. Una noche se le pide que acompañe a Elisabeth Becker a una cita y desde entonces siempre estará a su servicio.

Los cuatro guionistas (el director y tres colegas más) se las arreglan para mostrar las cosas desde distintas perspectivas. Por supuesto, Elisabeth es una diva odiosa pero como hace ver la maquilladota “no siempre fue así...” Las dos mujeres tienen sus fortalezas y sus defectos y, durante el film, comprenderemos los vericuetos de los mundos diferentes que habitan. Mathias es el hombre en quien ambas han puesto su mirada, pero el guión elude todo posible cliché que pueda hacer obvias las reacciones de los personajes.

Las dos actrices encajan perfectamente en sus roles. Agnes Jaoui sugiriendo una vulnerable Elisabeth pero también una mujer que ama las cámaras y los reflectores. Karin Viard está también muy bien elegida pata la apologética mujer gris en las antípodas de Elisabeth.

(Boyd van Hoeij, 9 de julio de 2004, extraído de www.european-films.net)

Ciclo Retrospectivo

Todos los lunes a las 19hs. en el cine Cosmos. El próximo lunes exhibiremos:

El 41 (*Sorok pervyy*, URSS-1956) de Grigori Chukhrai, c/Izolda Izvitskaya, Oleg Strizhenov, Nikolai Kryuchkov, Nikolai Dupak. Se verá en copia nueva de 35mm., con subtítulos en castellano.

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**